



FDR TechRider

2019

Moin und vielen Dank, dass du dir die Zeit nimmst, den Techincal Rider von **FDR** zu lesen.

Bitte beachte, dass **dieses Dokument** im Sinne der Professionalität (wir wissen, dass du dieses Wort von uns nicht erwartet hast:) **Bestandteil jedes Leistungsvertrages mit uns ist.**

Bei Fragen oder Unklarheiten nach der Lektüre dieses Dokumentes wende dich an:

TMFU Records
Daniel Engemann
01752496187
daniel@tmfu-records.de

Festival Dance Rock

Wir sind eine ganz schön große Gang, die ich dir kurz vorstellen möchte ...

Wir sind (abgesehen von völlig wahnsinnig): A* (Vox) Daniel (Vox) Paula (Vox) Sarife (Vox) Jackie (Vox) Marius (Bass) Marco (Guit) Marc (Sax) Hans (Sax) Christian (Drums&Perc) Benso (Drums&Perc)

Falls du dich wunderst, warum zum Geier wir so viele Leute brauchen... naja ... viel hilft viel! Und deswegen beschreiben wir unseren Stil auch als RapRockSkaFunk, weil ein Musikstil einfach nicht reicht. Um es leichter zu machen, nennen wir das Ganze auch Festival Dance Rock!



STAGE

Da wir recht viele Personen auf der Bühne unterbringen müssen, (Recap:11), bitten wir dich im Voraus um eine ehrliche Einschätzung, ob die Bühnensituation geeignet ist. Grundsätzlich sind wir unprätentiös und für kreative Lösung immer zu haben. Z.B. die Leadvocals einfach vor die Bühne stellen oder so. Uns ist nur wichtig, dass wir vorher darüber sprechen und wir uns darauf einstellen können.

Wir benötigen optimalerweise **7 Monitore** auf der Bühne (siehe StagePlot). Weniger Monitore bedürfen expliziter Planung. Für die beiden Front-Mics ist **InEar Monitoring** vorgesehen. Sollten keine Sender/Empfangeinheiten zur Verfügung stehen, können wir eine LowEnd Variante mitbringen, die allerdings für größere Locations ungeeignet ist.

Wir brauchen mindestens **5 Steckerleisten (220V)** auf der Bühne, drei im hinteren Bereich, zwei vorne (siehe StagePlot).

Wir benötigen **7 Vocal Mics** (gerne SM58). Die beiden FrontMics sind optimalerweise kabellos.

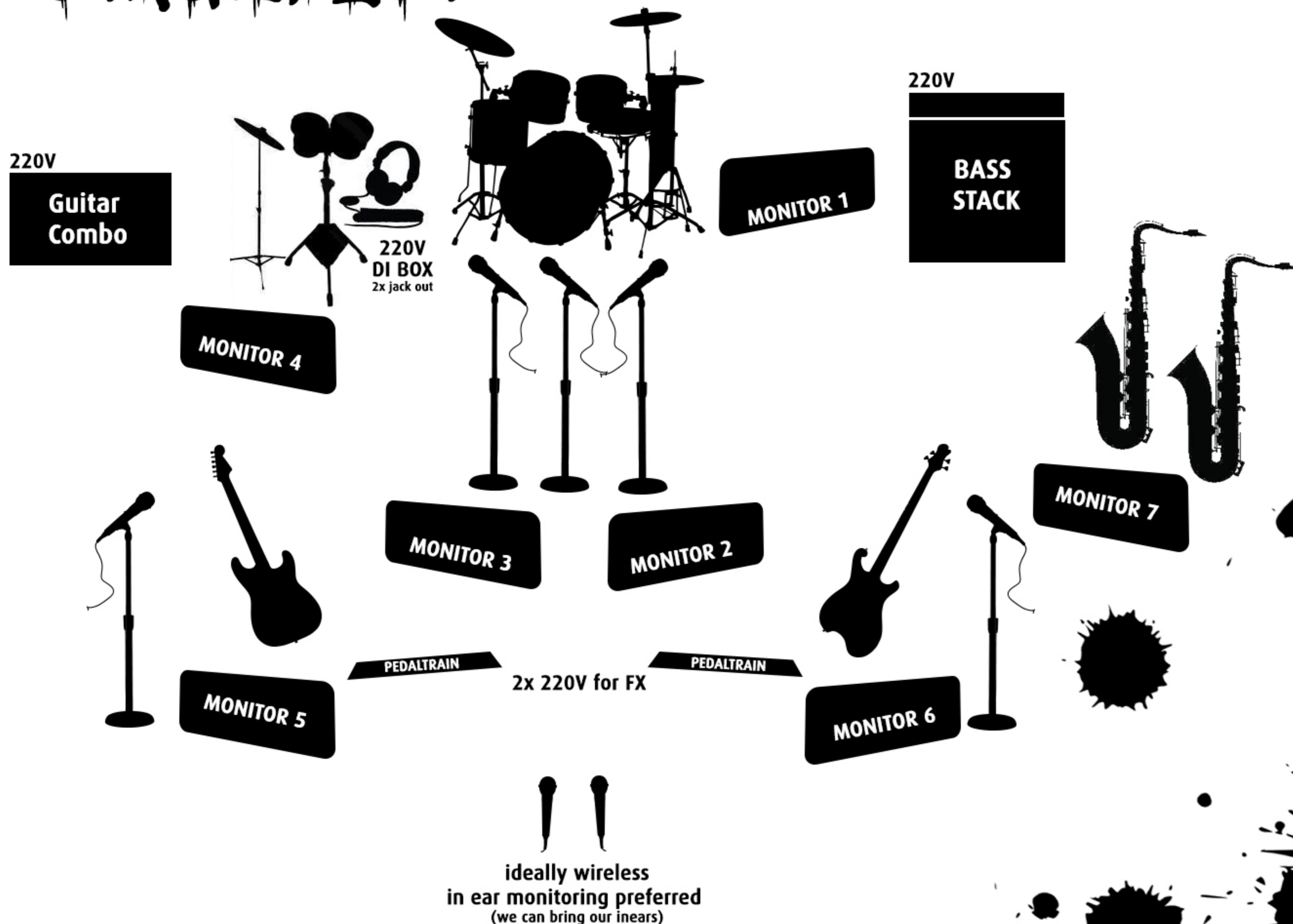
Wenn die PA es erlaubt oder die Location es erfordert, können alle Instrumente analog zu unserer Miking Table abgenommen werden.

30 Minuten Soundcheck ist ein absolutes Minimum! Alles darunter wird wirklich zu einem Problem, wenn man unser umfangreiches Setup bedenkt. Ein schneller LineCheck sorgt mit Garantie für bekackten Sound!

Ein nüchterner und minimal motivierter SoundTechniker wäre ein Traum! Wenn er aber so richtig gut ist, kann er von uns aus auch betrunken und genervt sein :-D

Wenn möglich, freuen wir uns über Aufnahmen des Gigs.

STAGEPLOT



MIKING TABLE

Guitar	1x dynamic mic	small stand or hanging
Bass	XLR/ direct out	-
Snare	1x dynamic mic	clamp
HighTom	1x dynamic mic	clamp
LowTom	1x dynamic mic	clamp
FloorTom	1x dynamic mic	clamp
BassDrum	1x dynamic mic	small stand or boundary mic
Overhead	2x condenser mics	stands
Perc Overhead	2x condenser mics	stands
Perc SamplePad	Jack direct out	-
5x VocalMics	dynamic mic, light reverb	stands
2x VocalMics	dynamic mic, wireless, dry	-
Sax	2x dynamic mic	clamp

Backstage

Catering

Wenn du uns verpflegen möchtest, dann Feuer frei! Wir freuen uns und bitten lediglich zu berücksichtigen, dass wir zwei Vegetarier in der Band haben.

Was wir allerdings **mindestens** brauchen, um gebührend zu rocken, ist **genug stilles Wasser und natürlich Bier.**

Backstage-Raum

Ein abschließbarer Raum mit irgendwas zum drauf Sitzen wäre großartig.

letzte Worte

Bitte versuche, uns so früh wie möglich mit Infos zum Ablauf, Backline etc. zu versorgen. Außerdem ist zu beachten, dass unser Live-Set Songs enthalten kann, die GEMA-pflichtig sind.

Infos zur Band findest du auf Facebook oder unter **www.fdr.wtf**. Für sämtliche Anfragen oder Anliegen nutze bitte unseren Labelkontakt von Seite 1.



TMFU Records 2019